

Platinum Series

Manuale del prodotto

Registrazione degli altoparlanti Platinum serie 3G

Registri i suoi altoparlanti utilizzando il codice QR
oppure visitando la pagina monitoraudio.com/registration



Presentazione dell'altoparlante Platinum serie 3G

Grazie per aver acquistato questo altoparlante Platinum serie 3G per un nuovo, entusiasmante viaggio nel mondo audio.

Questo manuale contiene tutte le informazioni necessarie per installare il sistema ed eseguire la manutenzione degli altoparlanti per una vita intera di divertimento.

Per ulteriore assistenza, può rivolgersi al nostro team tecnico tramite la pagina Web monitoraudio.com/support

Sommario

Rimozione del prodotto dalla confezione	4
Punte e piedini	6
Installazione del sistema	8
Collegamento degli altoparlanti	14
Utilizzo degli altoparlanti	16
Pulizia e manutenzione	18
Garanzia	20
Dati tecnici	21

Rimozione del prodotto dalla confezione

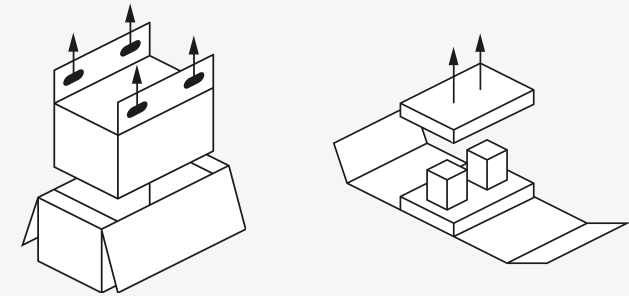
Prima di rimuovere gli altoparlanti dalla confezione, assicurarsi che il pavimento sia sufficientemente sgombro.



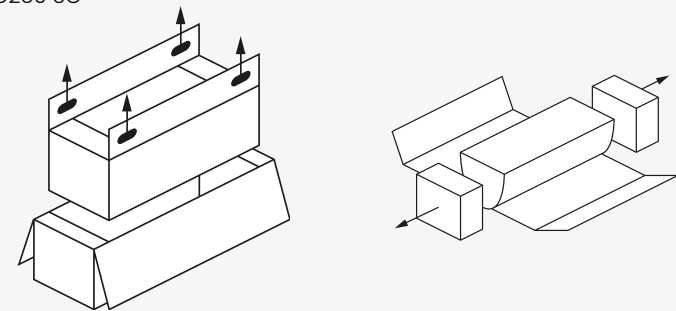
ATTENZIONE: NON tentare di sollevare gli altoparlanti senza l'aiuto di altre persone. Il numero consigliato di persone è indicato sulla scatola esterna della confezione.

Posizionare la confezione sul pavimento in modo che il lato con l'apertura sia rivolto verso l'alto. Aprire la scatola esterna e utilizzare le maniglie del rivestimento di cartone interno per rimuovere l'altoparlante e le protezioni dalla confezione. Rimuovere le coperture di polistirolo e montare le punte (ove applicabile). Fare riferimento alla sezione "Punte e piedini" (pag. 6).

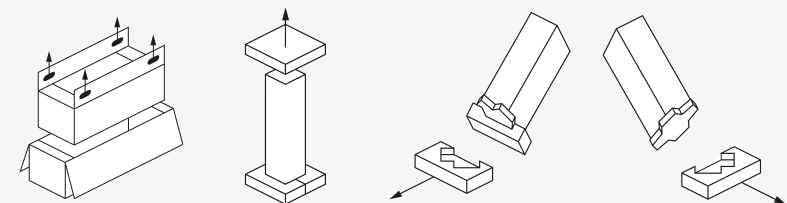
Platinum 100 3G



Platinum C250 3G



Platinum 200 e 300 3G



Utilizzo su pavimenti in legno o duri

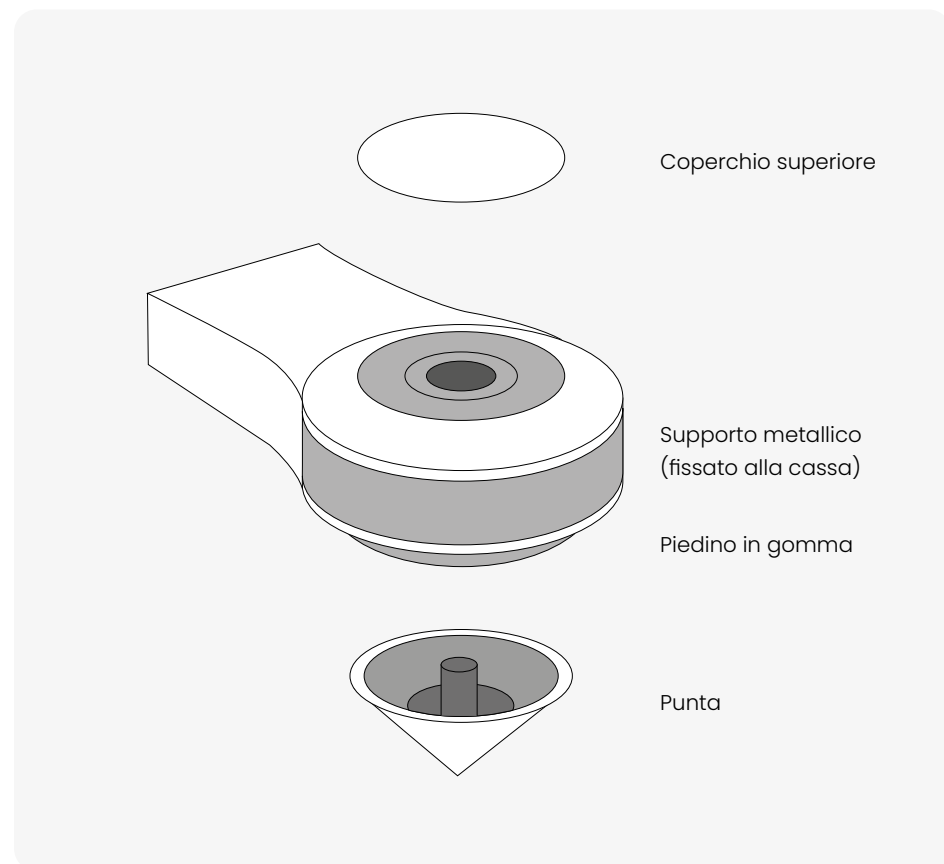
I supporti metallici esterni sono forniti già montati sulla cassa e pronti per l'uso su pavimenti in legno/duri senza moquette, dove le punte non sono adatte. È sufficiente quindi collocare l'altoparlante in posizione di ascolto e controllare che sia allineato e stabile.

Utilizzo su pavimenti con moquette

Se l'altoparlante viene installato su pavimenti con moquette, avvitare la punta in ciascun gruppo con piedino e supporto metallico che sporge dalla cassa. Collocare l'altoparlante in posizione di ascolto e controllare che sia allineato e stabile.

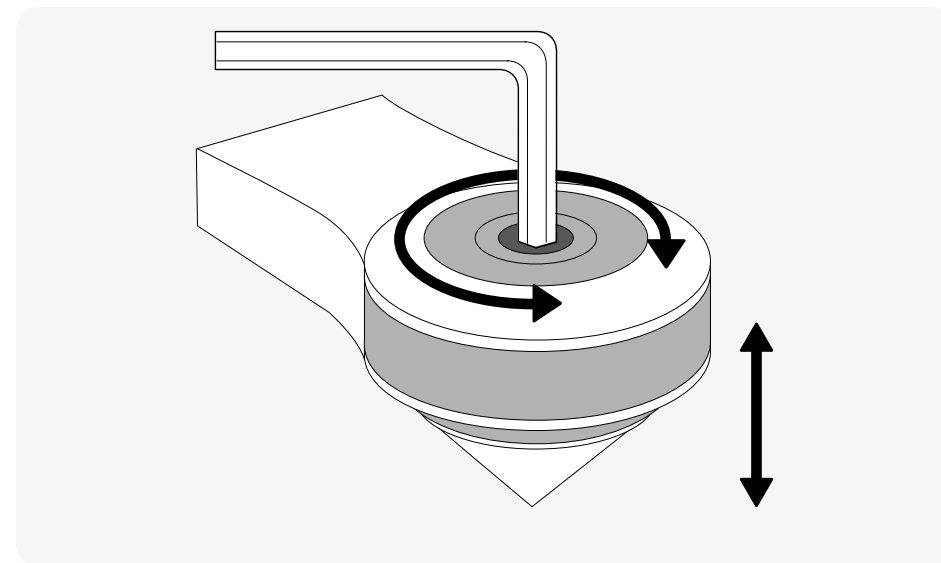


Assicurarsi che sotto la moquette non ci siano cavi nascosti che potrebbero venire danneggiati dalle punte.



Livellamento dell'altoparlante

Con una livella (non in dotazione), è possibile verificare che tutti i lati dell'altoparlante siano in piano. Se l'altoparlante risulta fuori bolla, svitare il coperchio superiore (tenuto in posizione magneticamente), allentare il piedino fino al punto più basso con la chiave esagonale fornita in dotazione e verificare di nuovo. Ripetere la procedura fino a quando la cassa è completamente in piano, quindi rimuovere il coperchio superiore.

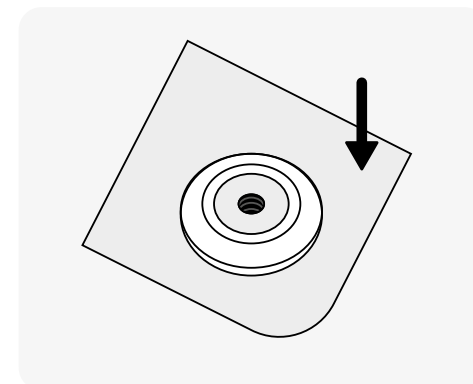


Piedini per Platinum 100 3G

Il modello Platinum 100 3G viene fornito con 8 piedini in gomma adesivi, disponibili all'interno della confezione.

Posizionare i piedini attorno agli inserti nella sezione inferiore della cassa se si prevede di installare l'altoparlante su uno scaffale o di utilizzare supporti di terze parti.

I piedini servono a isolare l'altoparlante e lo mantengono in posizione.



Sistema a 2 canali

Durante l'installazione di un sistema a 2 canali, la posizione d'ascolto e gli altoparlanti devono formare un triangolo equilatero. Gli altoparlanti devono possibilmente essere posizionati a una distanza di circa 1,8 - 3 m l'uno dall'altro e a una distanza minima di 91 cm dalle pareti laterali. La distanza ideale dalla parete posteriore varia a seconda dell'altoparlante (consultare le indicazioni riportate di seguito).

Platinum 100 3G	15 - 30 cm
------------------------	------------

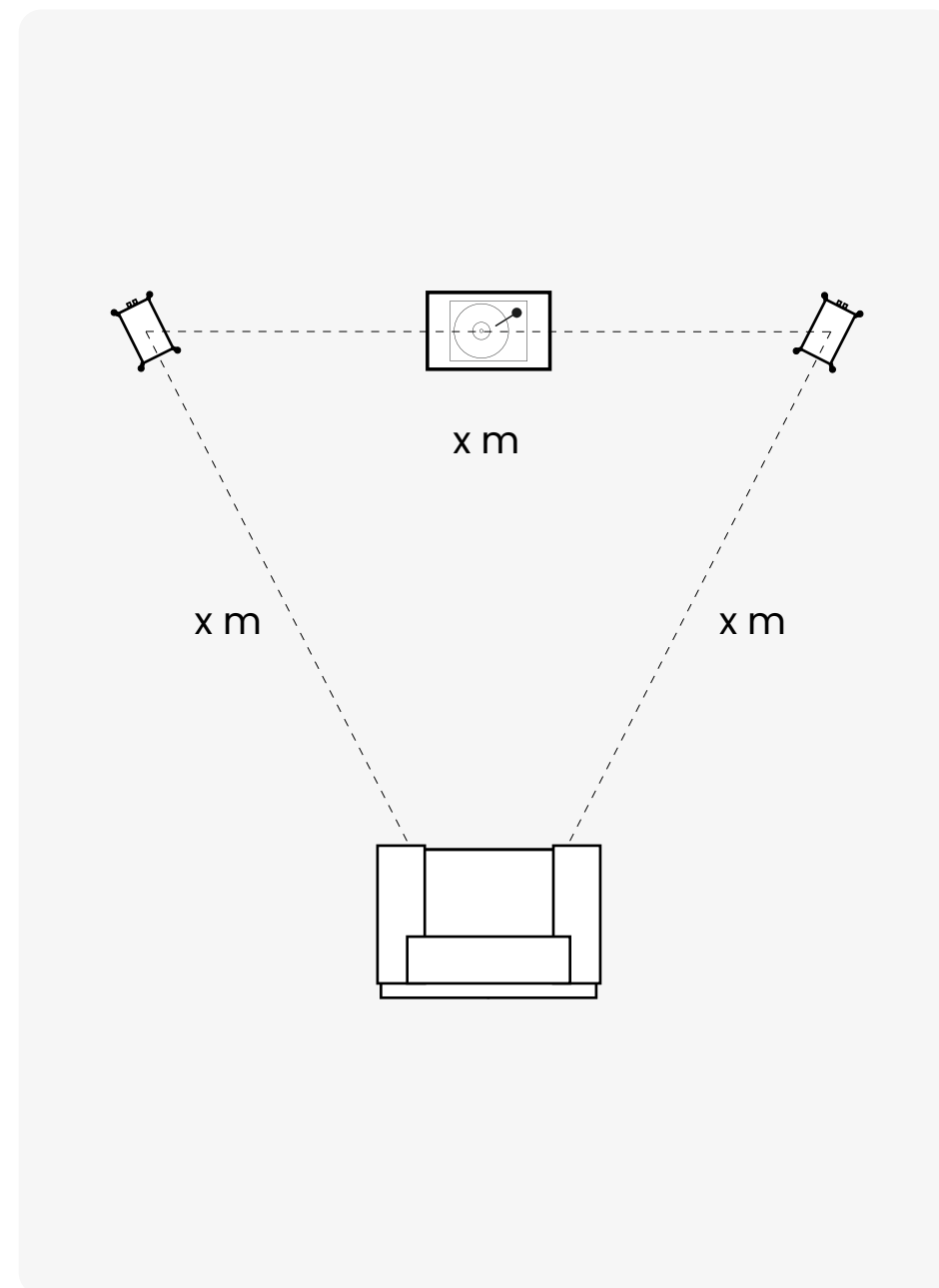
Platinum 200 3G	20 - 36 cm
------------------------	------------

Platinum 300 3G	30 - 61 cm
------------------------	------------

NOTA: queste sono le distanze raccomandate per ottenere prestazioni ottimali. I risultati effettivamente conseguiti possono variare in base alle dimensioni della stanza, al tipo di costruzione e alle preferenze personali.

Quando si installano gli altoparlanti, è sempre consigliabile provare varie posizioni, poiché l'ambiente e le preferenze personali saranno ogni volta diversi.

Se ad esempio i bassi sono insufficienti, si può provare ad avvicinare gli altoparlanti alla parete posteriore. Se i bassi sono eccessivi, si consiglia l'approccio inverso. Consultare anche le informazioni sui tappi per le aperture a pagina 19. Se la resa stereo si è deteriorata, provare a ruotare leggermente gli altoparlanti verso il punto d'ascolto. I suoni con la stessa qualità di registrazione per ciascun canale devono sembrare provenire dallo spazio tra gli altoparlanti.



Posizionamento audio-video

Per le angolazioni e le posizioni ideali di ciascuno degli altoparlanti del sistema surround, fare riferimento all'illustrazione mostrata di seguito. Gli altoparlanti devono essere posti a una distanza dalla parete in base ai requisiti riportati nella precedente sezione Sistema a 2 canali. Tuttavia, grazie alle impostazioni del filtro di crossover del ricevitore audio-video, possono essere posizionati più vicino alla parete. Si consiglia di sperimentare varie soluzioni.

NOTA: le immagini sono fornite solo a scopo illustrativo. Consultare lo schema a destra.

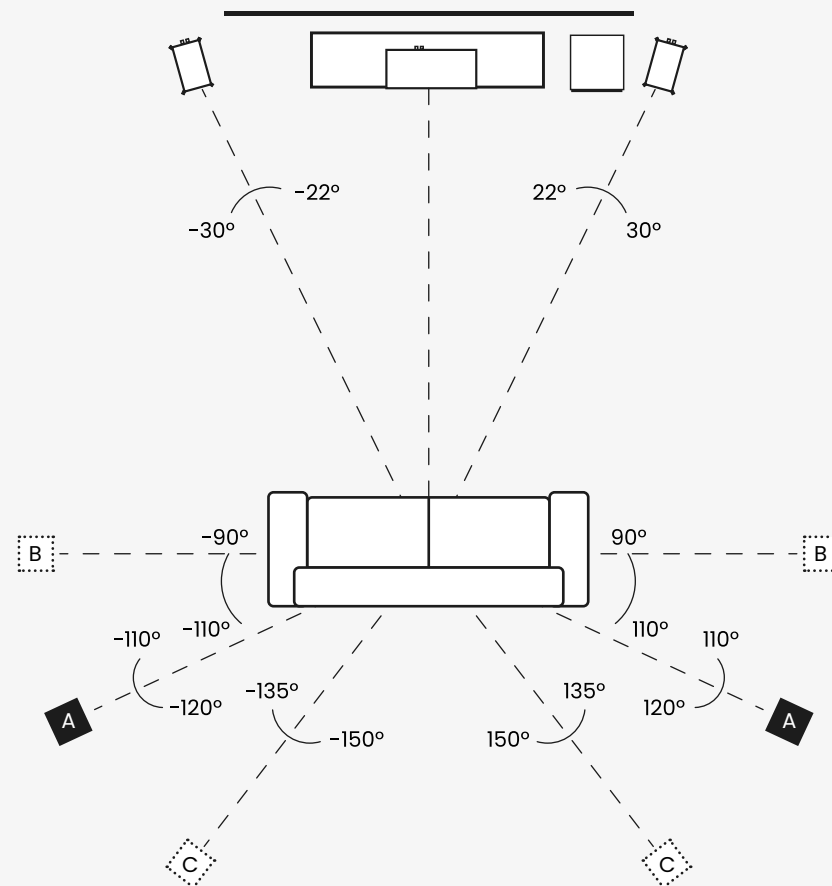
Se si installa un sistema 5.1, è possibile disporre gli altoparlanti surround nella posizione (A).

Quando si installa un sistema surround 7.1, è consigliabile collocare gli altoparlanti laterali nella posizione (B) e quelli posteriori nella posizione (C) per creare un ambiente audio a 360°.

Se durante la riproduzione di musica (senza subwoofer) i bassi sono eccessivi o rimbombano, si può provare ad allontanare leggermente gli altoparlanti dalle pareti. In un sistema con un subwoofer, è possibile provare a regolare le impostazioni di frequenza di crossover per gli altoparlanti e/o per il subwoofer oppure provare a variare la posizione del subwoofer. Se il subwoofer viene installato in un angolo, è possibile che attivi alcune modalità ambientali.

Se il sistema non sembra generare un livello di bassi sufficiente, controllare che le dimensioni dell'altoparlante impostate sul ricevitore AV siano corrette. Se è stata selezionata l'impostazione "Large" (Grande) durante la configurazione automatica degli altoparlanti, provare a selezionare "Small" (Piccolo) per trasmettere più frequenze dei bassi al subwoofer. Controllare anche le frequenze di crossover degli altoparlanti e del subwoofer, nonché quelle dei singoli canali.

Il canale centrale dell'altoparlante Platinum C250 deve essere collocato in modo che sia orientato verso lo spettatore, approssimativamente all'altezza delle orecchie.



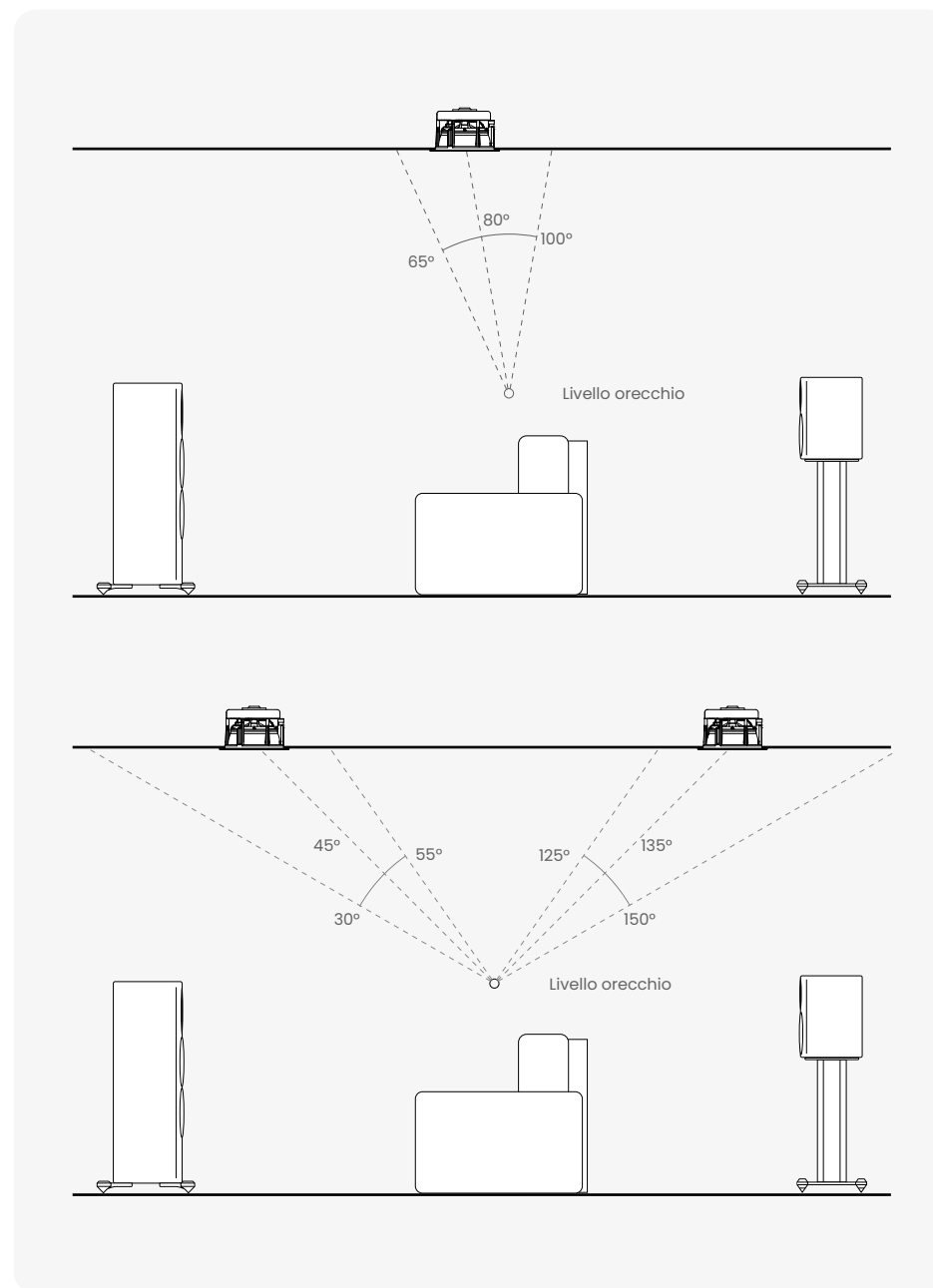
5.1 = A

7.1 = B + C

Dolby Atmos®

Per allestire i canali alti di un sistema Dolby Atmos®, è consigliabile utilizzare i nostri altoparlanti a soffitto a tre vie, come gli altoparlanti Platinum PLIC II. Questi altoparlanti impiegano un esclusivo modulo medi/tweeter, che offre una caratteristica di dispersione più ampia, e sono perfetti per il funzionamento del sistema Dolby Atmos®.

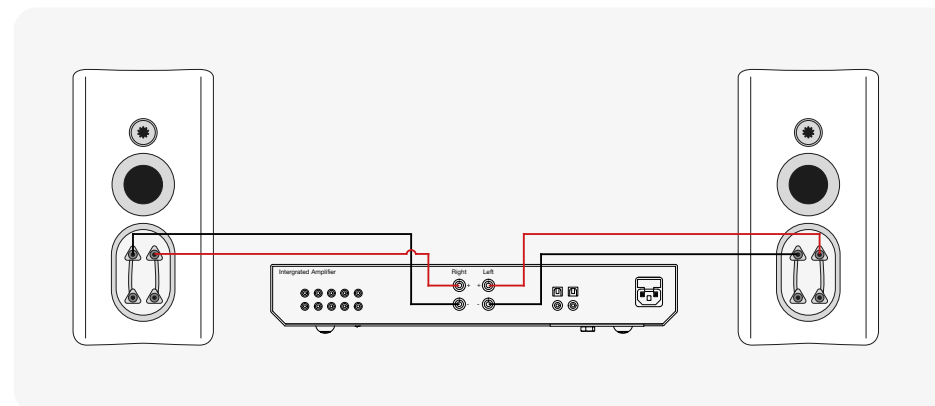
Per il posizionamento ideale di installazioni a 2 o 4 altoparlanti Dolby Atmos®, fare riferimento allo schema a destra. Generalmente, saranno allineati con gli altoparlanti sul lato anteriore, sinistro e destro.



Single wiring

Il single wiring si ottiene collegando un solo set di cavi ai terminali presenti sul retro dell'altoparlante. Internamente, il crossover dell'altoparlante indirizza le frequenze al driver/tweeter appropriato: le frequenze basse ai driver bassi, le frequenze medie ai driver medi/bassi e le frequenze alte al tweeter.

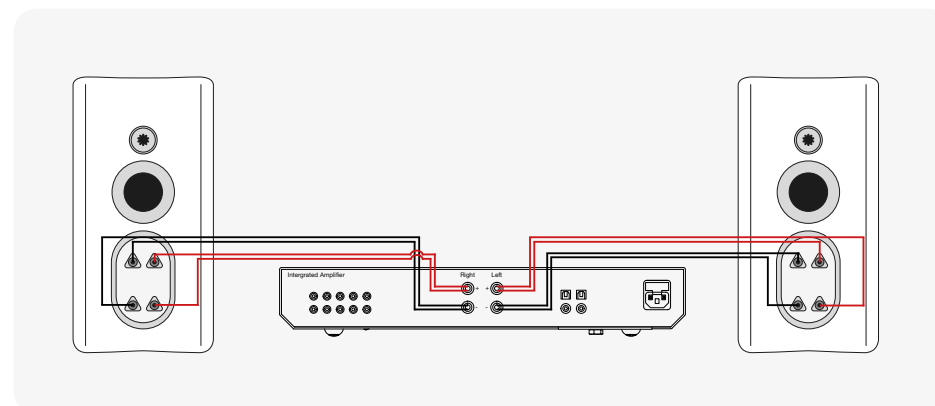
⚠ NOTA: quando si usa questo metodo, è importante non rimuovere i ponticelli.



Bi-wiring

Il bi-wiring può essere realizzato collegando coppie separate di cavi degli altoparlanti ai terminali sull'altoparlante da una singola coppia di connessioni sull'amplificatore. Nel caso della serie Platinum, i terminali inferiori si collegano al (o ai) bass driver e quelli superiori al tweeter (altoparlanti a 2 vie) o al mid e al tweeter (altoparlanti a 3 vie).

⚠ NOTA: quando si usa questo metodo, è importante non RIMUOVERE i ponticelli.

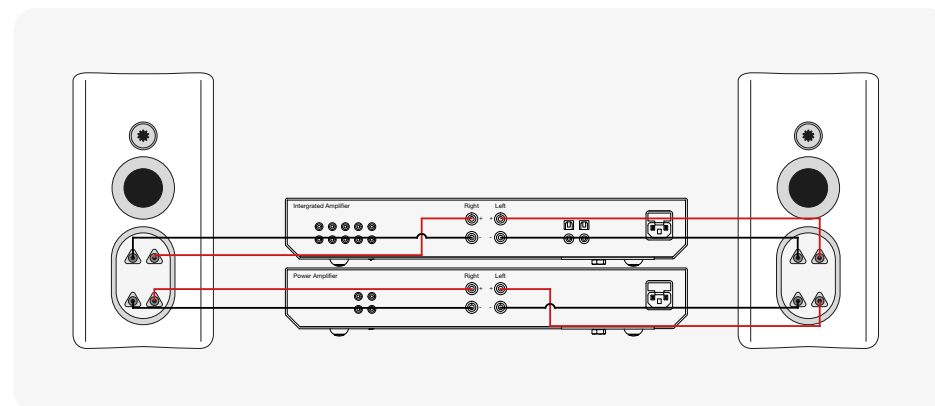


Bi-amping

Il bi-amping è come il bi-wiring, eccetto per il fatto che nell'equazione viene introdotto un secondo amplificatore.

Il bi-amping può essere ottenuto collegando un set di cavi degli altoparlanti ai terminali superiori dell'altoparlante da un amplificatore e un altro set di cavi ai terminali inferiori del secondo amplificatore.

⚠ NOTA: quando si usa questo metodo, è importante non RIMUOVERE i ponticelli.



Per ulteriori informazioni sul bi-wiring e sul bi-amping, visitare il sito Web.monitoraudio.com/support/faq/

Rodaggio degli altoparlanti

Eeguire il rodaggio degli altoparlanti riproducendo normale musica a volume medio-basso per circa 50-70 ore. È possibile percepire un miglioramento del suono anche dopo le 70 ore indicate.

Questo può avvenire in modo naturale: proprio come un buon vino, le prestazioni miglioreranno con il trascorrere del tempo.

In alternativa, se si desidera una riproduzione ininterrotta per il rodaggio, è possibile diminuire il volume/la presenza percepibile posizionando un'unità di fronte all'altra, in modo che i driver/tweeter siano allineati e si trovino il più vicino possibile. Collegare quindi l'amplificatore agli altoparlanti in modo che uno sia connesso normalmente (in fase), ovvero positivo-positivo e negativo-negativo (rosso col rosso e nero col nero), e l'altro sia connesso fuori fase, ovvero positivo-negativo e negativo-positivo.

Tappi per le aperture

Se l'altoparlante viene installato in una stanza piccola (circa 9 mq) o in un ambiente che tende ad accentuare la risposta dei bassi, può essere utile utilizzare un tappo per l'apertura nell'altoparlante interessato. Tuttavia, prima di installare i tappi è consigliabile fare qualche prova variando il posizionamento della cassa. Per ottimizzare le prestazioni dell'altoparlante, è importante verificare che non sia posizionato troppo vicino a una parete o agli angoli della stanza.

Quando la posizione dell'altoparlante è obbligata per ragioni di estetica o di disposizione della stanza e i bassi risultano troppo accentuati, oppure se gli altoparlanti devono essere posizionati molto in prossimità (a una distanza inferiore di quelle minime suggerite a pagina 2) della parete retrostante (per esempio su una libreria, sistemati in un mobiletto o su un'asta accanto a un muro), è consigliabile utilizzare i tappi per le aperture in dotazione. Per gli altoparlanti con 2 aperture, come il modello Platinum 300 3G, deve comunque essere usato un solo tappo per altoparlante.

Ciò permetterà di ridurre il rimbombo dei bassi e aiuterà l'altoparlante a dare il meglio in queste condizioni ambientali. Il rimbombo ha luogo generalmente quando l'energia dei bassi provenienti dall'altoparlante crea delle risonanze che accentuano una frequenza particolare o anche varie frequenze.

L'uso dei tappi non riduce l'estensione d'insieme dei bassi, tuttavia viene ridotta l'energia/potenza di uscita dei bassi intorno alla frequenza di accordo dell'apertura. Ciò ha l'effetto di diminuire il rimbombo aumentando nel contempo la chiarezza e l'agilità apparente dei bassi.

Si consiglia vivamente di provare varie soluzioni.

Manutenzione delle casse

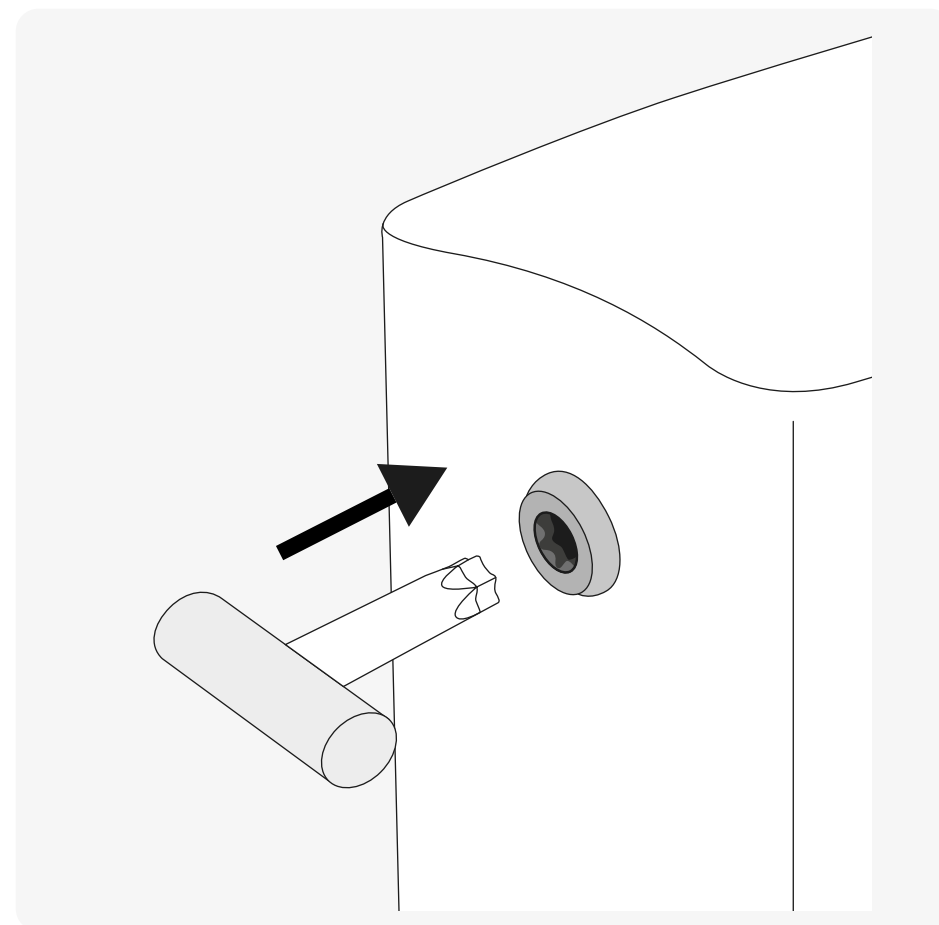
La manutenzione della finitura laccata della cassa viene effettuata eliminando regolarmente la polvere con un panno morbido o in microfibra. Quando deve essere ravvivata, è consigliabile usare una cera o un lucido da auto di alta qualità e non abrasivi. Se dovesse rendersi necessario un intervento diverso dalla normale rimozione della polvere, è necessario pulire le unità drive solo con un panno umido.

Non usare mai solventi o prodotti pulenti/lucidanti aggressivi sugli altoparlanti Platinum serie 3G. In caso di dubbi, provare a usare il detergente su un'area nascosta della cassa e attendere qualche giorno prima di usarlo sulle parti visibili.

Regolazione del bullone di tenuta

Il nuovo altoparlante serie Platinum è dotato di un bullone passante di fissaggio per ridurre la coloritura della cassa. Ciascun bullone funge da struttura rigida, ma elimina anche la necessità di utilizzare sistemi di fissaggio convenzionali, disaccoppiando il driver e il pannello anteriore per rimuovere un'ulteriore fonte di risonanza.

NOTA: se il bullone dovesse allentarsi, con il tempo o durante il trasporto, utilizzare la chiave esagonale in dotazione per stringerlo. Una volta serrato il bullone, è sufficiente ruotarlo ancora di un quarto di giro.



Garanzia

La garanzia del produttore copre eventuali difetti di questo prodotto, purché il prodotto sia stato fornito da un rivenditore autorizzato Monitor Audio.

Durante il periodo di garanzia, fare riferimento alla pagina dedicata a questo prodotto sul nostro sito Web: monitoraudio.com

Registrazione degli altoparlanti Platinum serie 3G

Registri i suoi altoparlanti utilizzando il codice QR
oppure visitando la pagina monitoraudio.com/registration



Dati tecnici

Modello	Platinum 100 3G	Platinum 200 3G	Platinum 300 3G	Platinum C250 3G
Formato sistema	2 vie	3 vie	3 vie	3 vie
Risposta in frequenza (-6 dB, campo libero)	37 Hz - >60 kHz	32 Hz - >60 kHz	25 Hz - >60 kHz	48 Hz - >60 kHz
Risposta in frequenza (-6 dB in ambiente chiuso)	28 Hz - >60 kHz	23 Hz - >60 kHz	17 Hz - >60 kHz	30 Hz - >60 kHz
Sensibilità (2,83 V a 1 m)	85 dB	88 dB	88 dB	88 dB
Impedenza nominale	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Impedenza minima	4,0 Ohm a 180 Hz	4,0 Ohm a 2,5 Hz	4,0 Ohm a 3,75 Hz	4,0 Ohm a 150 Hz
Tenuta di potenza continua (RMS in 4 Ohm, Rumore rosa con fattore di cresta di 6dB)	150 W	300 W	400 W	300 W
Potenza consigliata per l'amplificatore (RMS in 4 Ohm, Music Signal)	75-300 W	150-600 W	200-800 W	150-600 W
Allineamento bassi	Cassa con aperture	Cassa con aperture	Cassa con aperture	Cassa chiusa
Frequenza di accordo dell'apertura	44 Hz	38 Hz	32 Hz	N.D.
Frequenza crossover	LF/HF: 2,85 kHz	LF/MF: 825 Hz MF/HF: 3 kHz	LF/MF: 650 Hz MF/HF: 3 kHz	LF/MF: 850 Hz MF/HF: 3,5 kHz
Complemento unità drive	1 driver bassi RDT III da 6" 1 tweeter MPD III	2 driver bassi RDT III da 6" 1 driver bassi/medi RDT III da 4" 1 tweeter MPD III	2 driver bassi RDT III da 8" 1 driver bassi/medi RDT III da 4" 1 tweeter MPD III	2 driver bassi RDT III da 6" 1 driver bassi/medi RDT III da 2,5" 1 tweeter MPD III
Dimensioni esterne (terminali inclusi) (A x L x P)	398 x 225 x 326 mm 15 ^{5/8} x 8 ^{13/16} x 12 ^{13/16} "	1.025 x 369 x 455 mm 40 ^{5/16} x 14 ^{1/2} x 17 ^{13/16} "	1.115 x 430 x 524 mm 44 ^{1/2} x 16 ^{7/8} x 20 ^{5/8} "	225 x 630 x 326 mm 8 ^{13/16} x 24 ^{13/16} x 12 ^{13/16} "
Dimensioni esterne, inclusi i piedini stabilizzatori e le punte (A x L x P)	N.D.	1.042 x 369 x 455 mm 41 x 14 ^{1/2} x 17 ^{13/16} "	1.131 x 430 x 524 mm 44 ^{1/2} x 16 ^{7/8} x 20 ^{5/8} "	N.D.
Peso (ciascuno)	15,2 kg 33 libbre 8 once	35,8 kg 78 libbre 14 once	53,6 kg 118 libbre 2 once	25,4 kg 55 libbre 15 once
Finitura	Ebano, nero, bianco opaco			

Dolby, Dolby Atmos e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
Inghilterra
Tel.: +44 (0)1268 740580
E-mail: info@monitoraudio.group

monitoraudio.com